

# La pie

Claude Monet  
1868

<b>Compétences travaillées</b>	Faire des observations à partir d'une œuvre Découvrir des techniques Organiser une surface
<b>Organisation de la classe</b>	Phase collective, puis travail individuel.
<b>Temps prévu</b>	2 séances de 40 mn

<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- reproduction numérique (power point la pie)</li><li>- vidéo projecteur</li><li>- feuille 24X32 grise</li><li>- gouache noire, blanche, bleue, pour réaliser des mélanges de gris différents (gris bleuté, gris clair)</li><li>- papier beige et parme (mur de la maison et toit)</li><li>- papier Canson noir (pour la barrière et le mur de branchages)</li><li>- feuilles A6 de brouillon</li><li>- crayons de bois</li><li>- feutres fins noirs</li><li>- feutre Posca blanc</li><li>- colle</li><li>- tapis</li><li>- spatules</li><li>- ciseaux</li><li>- barquettes pour les mélanges</li><li>- éponges</li><li>- brosses plates larges</li><li>- pinceaux fins</li><li>- neige artificielle à saupoudrer</li><li>- vernis</li><li>- rouleaux</li><li>- tabliers</li></ul>
-----------------	--

## Déroulement

### Phase collective :

I-Découverte progressive par jeu de caches du tableau de Claude Monet : **La pie** 1868

1<sup>ère</sup> étape : partie centrale occultée

Hypothèses et observations des enfants

2<sup>ème</sup> étape : la zone se rétrécit : seule la barrière est cachée

Hypothèses et observations des enfants

Validation ou infirmation des remarques précédentes

3<sup>ème</sup> étape : zone rétrécie, cache à droite

Hypothèses et observations des enfants

Validation ou infirmation des remarques précédentes

4<sup>ème</sup> étape : tableau entier

Observation.

Validation ou infirmation des remarques précédentes

- il y a des arbres, une maison avec sa cheminée
- on dirait de l'eau ou plutôt de la neige
- ça fait comme une banquise
- il y a comme une échelle
- dessus on voit un oiseau
- au fond, en haut, ça fait comme de l'eau
- on dirait que le soleil se couche
- au milieu il y a comme un gros tronc couché ou un gros rocher
- on voit des ombres

Découverte et lecture du cartel



## II- Activité individuelle :

### 1<sup>ère</sup> séance :

- Préparer les mélanges dans les barquettes.
- Délimiter la ligne d'horizon avec un trait horizontal au crayon de bois (qui coupe la feuille en 2 parties à égales)
- Commencer par le ciel : laisser des traces de couleur bleu clair et blanche dans tous les sens avec la grande brosse ; passer rapidement le rouleau au-dessus des traces pour étirer la couleur sans chercher à la mélanger uniformément ni à remplir entièrement l'espace.
- Même démarche pour le sol avec du blanc et du gris clair.
- Laisser sécher

### 2<sup>ème</sup> séance

- Tracer le mur de la maison dans le papier beige, puis le toit dans le papier parme. Les découper et coller l'ensemble juste au-dessus de la ligne d'horizon.
- Peindre les arbres au pinceau fin.

### 3<sup>ème</sup> séance :

Découper de fins morceaux de papier noir. Réaliser la barrière, la coller, puis réaliser le « mur » de branchages. Pour faciliter le travail, l'adulte encolle une petite surface sur laquelle l'enfant place ses branches.

### 4<sup>ème</sup> séance :

- Observer la pie.
- L'adulte la dessine sur une barrière en explicitant ses gestes : réalisation de la tête, bec tourné vers la droite, le corps, les plumes, emplacement du blanc.
- Réaliser la pie au brouillon
- La recopier sur le tableau
- Repasser dessus au feutre fin noir
- L'adulte repasse l'œil et la partie blanche au feutre Posca

### 5<sup>ème</sup> séance :

- Mettre le vernis au rouleau ou à la brosse plate.

- A chaque fois qu'une bande est réalisée, saupoudrer sans attendre la neige artificielle.  
La réalisation sera collée sur un fond noir.









