

# La dictée à l'adulte

Il est important que cette activité ait du sens, c'est-à-dire que l'écrit ait une fonction précise et qu'il s'adresse à un véritable destinataire : il s'agit de relater des événements vécus en classe inconnus des lecteurs (les parents, d'autres élèves...).

## Quelques exemples de dictées à l'adulte:

- faire une liste de matériel nécessaire,
- écrire une lettre au père Noël,
- inviter les parents, leur demander un service (matériel, aide...),
- écrire une lettre aux correspondants,
- faire le compte rendu d'une visite,
- réaliser une fiche technique,
- garder la trace d'une recette pour la réaliser à la maison,
- faire le compte-rendu d'expériences scientifiques,
- faire le résumé d'une histoire,
- inventer la suite d'une histoire,
- écrire le texte d'un album sans texte,
- réécrire une histoire en faisant intervenir de nouveaux personnages,
- construire la nouvelle page du cahier de vie,
- réaliser un livret documentaire,
- garder une trace d'une règle de jeu,
- légender son dessin,

L'idéal serait de pouvoir proposer cette activité une fois pas semaine.

## La dictée à l'adulte se décompose en quatre temps:

- un temps pour dire,

Je laisse parler les enfants et élabore avec eux un pense-bête, le canevas, des éléments de connaissance, que j' affiche. Cette trame écrite servira d'aide mémoire pour la mise en mots.

- un temps pour écrire sous dictée,

L'activité doit être dynamique, suscitant un maximum de curiosité pour le texte et l'écriture.

- un temps pour relire :

Le texte terminé est relu entièrement pour s'assurer de la cohérence de l'ensemble.

→ un temps pour corriger et valider :

Si nécessaire on procède aux dernières modifications avant de valider l'écrit.

Différentes **organisations de classe** sont possibles:

Le grand groupe : certes, seuls les parleurs les plus habiles travaillent. Cependant, en rendant visible leur travail mental et langagier de construction, il peut être utile lors des premières séances.

Le petit groupe est idéal (6 enfants) pour un engagement réel de tous.

- soit un groupe homogène avec des enfants qui ont des compétences langagières proches,
- soit un groupe hétérogène en début d'année, constitué d'enfants parleurs
- performants avec un ou deux enfants faibles parleurs en observation, il permet aux enfants en difficulté de voir et d'entendre fonctionner la situation et de comprendre plus vite ce qu'on attend d'eux.

### Le lieu

Privilégier un endroit de la classe calme:

→ où seront affichés les référents (écrits connus des élèves où ils pourront trouver de l'aide),

→ avec un support vertical grand format face auquel il sera possible de les asseoir (tableau).

Les autres enfants ne doivent pas venir me déranger quand je travaille avec le groupe.

### L'attitude de l'enseignante :

Mon rôle par la médiation et l'étayage que j'apporte est déterminant pour la réussite de l'activité.

→ je donne confiance, encouragement, rassure,

→ j'aide l'élève à transformer son oral en écrit (mise en mots) en sollicitant des reformulations sans changer le sens de ce qu'il veut dire, sans vouloir le transformer en un langage soutenu, inapproprié, qu'il ne reconnaît plus.

→ j'aide l'enfant à structurer ses idées,

→ j'écris en cursive devant l'enfant, en énonçant à voix haute ce que j'écris,

→ je commente mon activité de scripteur,

→ je demande à l'enfant de réduire son débit,

- je demande des explications, des éclaircissements sur le contenu,
- je m' étonne, répète, manifeste mon embarras devant la forme de l'énonciation,
- je propose certaines corrections quand l'enfant n'y parvient pas seul,
- j' emploie du vocabulaire adapté : histoire, début, fin... mais aussi phrase, mot, ligne...,
- je fais remarquer les marques de ponctuation importantes : point, guillemets,
- je relis le début du texte ou de la phrase quand c'est nécessaire (en suivant les mots avec le doigt),
- je réponds aux questions et réflexions métalinguistiques des élèves,
- je mobilise la recherche sur l'écriture de mots connus, sur l'écriture de mots accessibles,
- je suis garante de la cohérence du texte,
- je donne une « forme sociale » à la production.