

# La séance de musique

## Petits exercices pour s'échauffer avant la séance :

### Pour se décontracter

#### Echauffement :

En ronde, pieds légèrement écartés, collés au sol, bras ballants :

- s'étirer, laisser retomber les bras,
- faire « oui » avec la tête en amplifiant progressivement le mouvement,
- faire « non » avec la tête en amplifiant progressivement le mouvement,
- faire de grands ronds avec la tête (augmenter progressivement l'intensité),
- tourner l'épaule droite doucement dans un sens, puis dans l'autre, changer d'épaule, puis secouer les 2 épaules ensemble, doucement puis très vite.
- souffler.
- mains sur les hanches, faire de petits ronds avec le ventre = tourner le bassin (plier les genoux si besoin) dans un sens puis dans l'autre.
- sur une jambe, tourner le genou puis le pied, puis changer de jambe.
- sautiller sur place.
- jouer avec sa langue : explorer dans tous les sens, tirer la langue, laper comme un petit chat, faire des claquements avec la langue (gouttes d'eau), rouler les « r », faire « lalala », « blablabla »
- décontracter la mâchoire : macher du chewing-gum, dire rapidement « vavava », « bababa »
- décontracter les lèvres : grimaces, sourires, bisous, cheval qui s'ébroue

#### Le réveil :

*Enfants debout, jambes écartées, en ronde.*

*Le matin, on se réveille (s'étirer en baillant).*

*On va prendre sa douche : on frotte doucement son visage (avec les 2 mains, doigts écartés).*

*L'eau coule : on tapote les sourcils, les cheveux.*

*On frotte bras, épaules, ventre, cuisse, dos, fesses.*

*On se rince, on enlève le savon partout en frottant à plat avec la main.*

*On secoue la tête pour sécher les cheveux.*

*On s'habille, on se coiffe.*

*On boit (en aspirant) son bol de chocolat.*

*On mange sa tartine en mâchant bien (hum !)*

*On se lave les dents en frottant en haut, en bas, sur les côtés, avec la langue.*

*On rince et on avale sa salive.*

On s'habille et on s'en va à l'école.

On rencontre les copains : « *Bonjour !* » (marcher en se dispersant dans la salle).

On peut travailler sur les différentes intensités et les différentes intonations du bonjour.

## Les arbres

Debout, pieds écartés, bien posés au sol :

On regarde nos pieds qui se transforment en racines qui s'accrochent dans la terre, puis nos jambes qui se transforment en trons et le haut de notre corps qui se transforme en branches.

Nous sommes dans la forêt, tout est calme.

Puis le vent vient doucement souffler sur les branches, puis plus fort et les arbres se balancent un peu.

Puis le vent souffle très fort : les arbres se balancent fort.

Puis le vent ralentit et disparaît.

Le soleil arrive. Les oiseaux chantent doucement, puis de plus en plus fort.

Puis on entend d'autres animaux : les écureuils, les grenouilles, les lapins se réveillent.

Un nuage arrive : il pleut de plus en plus fort.

Le nuage s'en va. Le soleil revient.

## Pour préparer sa voix avant le chant

### Maîtriser le souffle, la respiration

#### Attention !:

Tous les exercices de respiration doivent être courts et mesurés pour éviter les phénomènes d'hyper ventilation (tête qui tourne).

Ils doivent être accomplis en rythme : on essaie de synchroniser sa respiration sur les copains : on respire tous ensemble et en même temps.

D'autre part, ils doivent être suivis d'un temps où on retrouve une respiration « normale ».

#### Rituel d'ouverture :

Les enfants sont assis en cercle.

Placer ses mains sur le ventre et tout en se redressant légèrement, on respire par le nez et on expire par la bouche en relâchant le corps. On peut ensuite accentuer le mouvement 4 ou 5 fois de suite en se penchant le plus possible en avant quand on expire.

On peut aussi essayer de garder l'air en soi quelques secondes (fermer la main = bloquer, main ouverte = respirer)

#### Le vent :

On inspire et on expire entre ses mains jointes en essayant d'imiter le bruit du vent et de la tempête pendant 2 ou 3 minutes

#### La respiration du petit chien :

On prend une inspiration profonde par le nez et on expire en 7 petits coups, par la bouche, en dosant l'air, avec un dernier expir plus long qui permet de vider les poumons avant de recommencer 2 ou 3 fois.

#### Les bougies :

*Enfants assis en ronde sur les talons, le dos droit.*

Ecarter les 10 doigts.

Souffler les bougies une par une.

Mais... ce sont des bougies magiques, elles se sont rallumées !

Il faut les souffler une par une très vite.

La dernière s'est encore rallumée.

On joue avec : on fait bouger tout doucement sur la flamme pour la faire danser sans l'éteindre (sentir si le souffle est chaud ou froid). Pour cela, remplir le ventre d'air et le vider jusqu'au bout tout doucement.

Souffler en bougeant le doigt très vite devant la bouche.

### Le ballon :

Exercice à faire debout en cercle

On se tient par la main.

On respire par le nez en tirant légèrement sur les bras de façon à élargir le cercle.

On expire par la bouche en dégonflant le cercle, c'est à dire que chacun se rapproche du centre en continuant de tenir ses camarades par la main, en soufflant

### Eteindre la bougie en soufflant très fort.

### Le ballon :

Jouer à gonfler et dégonfler un ballon.

### Les plumes

Ou tout autre objet léger (papier de soie), ballon de baudruche, bulles...)

Poser l'objet sur le plat de la main et souffler sur l'objet pour guider son déplacement.

### Les mains

Souffler sur ses mains. Sentir si l'air est froid ou chaud.

### Pour échauffer la voix

### Jeu des prénoms :

Enfants assis en cercle, en tailleur, mains sur les genoux.

Chacun dit son prénom à tour de rôle.

Même chose plus fort.

Même chose plus vite.

Même chose très vite et très fort

Même chose très lentement et très faiblement

Même chose en appelant : « Na-di-i-ne ! »

### Le bol de chocolat :

Enfants en cercle en tailleur, proches (les genoux se touchent).

Passer un bol de chocolat (fictif) de l'un à l'autre sans le renverser.

Même chose en faisant tourner un son [SSS..]

Idem avec [Mmm...]

Idem avec [Ah...] prolongé

Plusieurs bols circulent en même temps : un premier [Oh...] prolongé, puis

[SSS...], puis [Brr...]

La maîtresse lance un son, repris par tout le groupe en même temps :

- [SSS ...]

- [claquements de langue]
- [Brr...] bruit de voiture, plusieurs fois
- [Ah...] sirène qui croît et décroît selon le geste de la main de la maîtresse.

Imiter :

Le train, la scie, le serpent

Pierre et Marie :

*Enfants assis en ronde.*

Qui a t'on rencontré sur le chemin ?

Pierre et Marie qui vont se promener : *polom polom.*

Ils arrivent devant une barrière.

Ils ouvrent la barrière : *clic clac.*

Ils ferment la barrière : *clic clac.*

Ils cueillent des fleurs : *bruits de baisers hum !*

Ils cueillent des champignons : *bruits de bouche.*

Quand soudain...une énorme vache !

Pierre et Marie ont peur.

Ils courent : *pili pili pili pili*

Ils ouvrent la barrière : *clic clac.*

Ils ferment la barrière : *clic clac.*

Ouf ! *s'éponger le front.*

Iskawawa et Iskawiwi :

*Enfants assis en ronde.*

Iskawawa est un énorme hippopotame (*pouce*).

Iskawiwi est un tout petit indien (*petit doigt de l'autre main*).

Iskawiwi lance une flèche à Iskawawa (*petit doigt part en arrondi vers le pouce, vers le haut, faire le bruit*).

Iskawawa tombe dans l'eau. Plouf ! (*pouce qui descend verticalement*).

Iskawiwi est content (*plier plusieurs fois le petit doigt*).

Mais Iskawawa sait nager (*tracer des vagues avec le pouce en disant « plop,plop,plop,plop,plop »*).

Iskawiwi est tout vexé (*petit doigt se tourne, le porter aux lèvres*).

## Les activités vocales :

### Choisir un chant :

- il peut être chanté en français, en langue régionale ou étrangère.
- mais il faut qu'il comporte des phrases musicales courtes.
- mais prendre en compte la tessiture des enfants :
  - 3-4 notes pour les plus petits (mi,fa, sol,la)
  - 1 octave pour les plus grands (do à do)
  - mais il est possible d'aller au-delà du do aigu
  - mais éviter les notes trop hautes (aiguës) ou trop basses sinon les enfants chanteront faux.
- choisir une mélodie avec des structures bien marquées (par exemple des phrases musicales qui se répondent)
- penser aux jeux de doigts avec les plus petits.

### Quelques références :

*Amusons, amulette*  
CDDP des 2 Sèvres

*Mes plus belles chansons*  
30 titres traditionnels  
Max André, Claude Chauvet et les petits écoliers chantants de Bondy

*Le pantin + La ronde du pantin*  
MC Clerval  
Deva

*Musique au quotidien au cycle 2*  
CRDP de Dijon  
8 livrets-2CD

*Quatre saisons pour chanter*  
Construire la notion de temps au travers de chansons en maternelle  
CRDP Lorraine  
2CD et fiches

*A l'école des chansons*  
CRDP Lorraine

### Attention !

Certains enregistrements du commerce sont trop rapides et ne peuvent être utilisés pour faire chanter les enfants.

### Installer les enfants :

La station debout immobile est pénible pour le petit.

Privilégier une installation en arc de cercle, assis sur des bancs ou en tailleur, face à la maîtresse.

### Comment présenter le chant aux enfants ?

Chaque fois que c'est possible, il est préférable que la première présentation s'effectue par la voix de l'enseignant. Si l'enseignant n'est pas sûr de sa voix, attention au choix de l'enregistrement (rapidité, qualité musicale, justesse, interprétation). Dans ce cas, on les fera seulement écouter.

### Comment apprendre un chant ? :

- les enfants écoutent le chant en entier, dans le bon tempo, avec l'accompagnement si possible.  
Si certains mots difficiles empêchent la compréhension, il faut les expliquer.  
Si le texte est poétique, cela n'est pas utile.
- l'apprentissage se fait par imprégnation et imitation, phrase musicale par phrase musicale
  - d'où la nécessité de repérer les phrases musicales au préalable (on ne coupe pas le chant n'importe où)  
A la claire fontaine  
M'en allant promener//  
J'ai trouvé l'eau si belle  
Que je m'y suis baignée//  
Il y a longtemps que je t'aime  
Jamais je ne t'oublierai//
  - la maîtresse chante seule la 1<sup>ère</sup> phrase musicale 2 fois (nécessité d'un codage : doigt pointé vers la maîtresse)
  - si le texte est difficile, elle peut le dire d'abord en parlé rythmé
  - faire répéter les enfants (doigt pointé vers eux) avec la maîtresse, puis seuls
  - la maîtresse enchaîne 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> phrase seule
  - elle rechante seule la 2<sup>ème</sup> phrase
  - les enfants chantent avec la maîtresse puis seuls
  - la maîtresse et les enfants enchaînent 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> phrase.

### Si les enfants ont du mal à mémoriser la mélodie :

- la maîtresse la chante plusieurs fois seule
- on supprime les paroles (remplacer par lalalala) pour fixer son attention uniquement sur la difficulté mélodique.

### Pour favoriser la mémorisation :

→ faire des gestes

→ faire des jeux d'animation :

A (questions)	B(réponses)
Frère Jacques	Frère Jacques
Dormez vous ?	Dormez vous ?
Sonnez les mâtines	Sonnez les mâtines
Ding ding dong	Ding ding dong

- écho simple (un groupe dit, l'autre répète)

- variation sur les nuances : l'intensité change :

A à chaque phrase / B même intensité

A toutes les 2 phrases / B le contraire

- variations sur les paroles de la réponse :

A : texte / B : onomatopées :

Lalala

Pompompom

Tiptiptip

- variations sur les paroles :

A : onomatopées / B : onomatopées

- chant et percussions corporelles :

A : texte et frappers de mains

B : texte et frappers sur les genoux

A : chanter et varier les frappers à chaque phrase

B : frapper sans chanter

A : onomatopées et percussions corporelles

B : idem

Ou

B : percussions seules

- percussions corporelles seules

A et B

- instruments à percussion

pour marquer la pulsation ou

le dessin rythmique si les enfants l'ont découvert

A : claves / B : grelot

ou changement d'instrument à chaque ligne

B idem à A

Alterner les groupes pour éviter la lassitude

### Diriger un chant :

- La maîtresse est immobile , bras repliés (comme si elle tenait un cadre devant son visage). Elle capte l'attention des enfants sans un mot.
- Elle inspire et détend les bras en mouvement arrondi vers les enfants. L'inspiration induit le départ
- Elle marque le tempo ( vitesse d'exécution) d'un mouvement ascendant puis descendant des bras. La fin du geste prend appui sur le temps fort
- Marquer la pulsation jusqu'à la fin du chant
- Adapter la pulsation au chant (précise et dynamique si chant rythmé)
- Donner de l'expression au chant
- Soutenir les enfants de la voix, mais ne pas chanter plus fort qu'eux (la fondre au maximum).

### Bien chanter :

- pour l'articulation :
  - chanter en serrant les dents
  - chanter en ouvrant exagérément la bouche
  - puis « bien chanter »-> les enfants trouvent spontanément le juste milieu
- pour l'intensité :
  - chanter très fort (en criant même)
  - chanter très piano (chuchoter)
  - puis « bien chanter »

Il arrive que certains enfants chantent trop fort : ils doivent s'entendre dans le groupe mais ne jamais crier.

- pour le placement de la voix :
  - chanter avec une grosse voix
  - chanter avec une petite voix
  - « bien chanter »-> la voix se place naturellement
- la respiration : elle est naturellement abdominale chez le jeune enfant et ne pose pas de problème.

Les exercices ont donc pour unique but la prise de conscience de la fonction respiratoire :

- inspirer par le nez
- expirer par la bouche
- haleter
- expirer longuement
- souffler de l'air chaud sur sa main (bouche grande ouverte)
- souffler de l'air froid (bouche en « o »)
- enfant qui chante faux :

Lui proposer des exercices qui vont progressivement élever la tonalité de sa voix :

- la sirène
- l'avion qui décolle au-dessus des nuages
- la fusée
- appeler un camarade de plus en plus haut (François est à côté de nous, sur la table, sur le toit, sur un nuage, tout en haut du ciel)

Si ça persiste, ne pas l'empêcher de chanter mais l'inviter à chanter moins fort .

### Quand chanter ? :

On peut chanter à tout moment pour le plaisir, mais il faut également formaliser le moment de chant dans le cadre de séances dirigées quotidiennes.

Eviter certaines plages : après un effort physique, ou en fin de journée (enfants fatigués).

Privilégier le début de journée, après les ateliers après des moments d'activités individuelles pour reformer le groupe classe.

Penser à chanter en chorale.

## L'écoute

### Le silence :

Apprendre aux enfants à faire le silence.

Calmes, détendus, on a les bras mous, on ne parle pas, on ne bouge pas.

Qu'a t'on entendu ?

- des bruits dans la rue,
- la voix de la maîtresse d'à côté,
- un robinet qui coule...

### Les bruits :

Faire des hypothèses sur leurs causes, sur les objets, les gestes qui peuvent les produire.

- des bruits entendus à l'école (dans la cour, les chasse d'eau...),
- des bruits familiers : l'eau qui coule, le réveil ; qui sonne...
- des sons d'instruments simples (petites percussions) ou fabriqués (boîtes avec différentes sortes de graines) :

Parmi des images, retrouver celle de l'objet dont on a entendu le bruit (ou codage couleur)

Faire ses propres enregistrements.

### Quelles activités ?:

- Reconnaissance de sons très différents puis de plus en plus proches :
  - ➔ La maîtresse montre l'objet, le fait nommer et fait entendre plusieurs fois le son. Elle en présente 2 ou 3 selon l'âge des enfants, puis se cache derrière un paravent (après ce sera un enfant). Distribuer des cartons représentant les objets pour que les enfants soient actifs (au signal on lève le carton correspondant au son entendu). Ajouter progressivement des sons supplémentaires.
  - ➔ Jeu de l'écho : 2 groupes d'enfants dos à dos ; un enfant joue ; celui qui a le même objet doit répondre
  - ➔ Reconnaître un son parmi une succession de sons (oreille sélective). Lever le doigt à chaque fois qu'on l'entend.
  - ➔ Essayer d'imiter le son entendu (ex : galop du cheval avec noix de coco évidées).
- Jeux de mémoire auditive :
  - ➔ Jeux de mémoire auditive : Ecouter plusieurs sons successifs (voix, instruments, objets) -> mémoire auditive. Donner l'ordre dans lequel on les a entendus (cartons à ranger de G à D ou sons à rejouer dans l'ordre).
  - ➔ Jeu de Kim (son disparu)

- Discrimination basée sur le contraste :

Les bruits, les sons peuvent varier selon :

- leur nature : frottement, grincement, tintement...
- leur timbre : même nature de bruit mais produit par des objets différents : frapper sur du métal, du bois, du verre..., même phrase prononcée par différents enfants
- leur intensité : fort/faible
- leur durée : continu/discontinu
- leur hauteur : aigu/grave
- leur tempo : vite/lent
- leur signification : sonnerie réveil-sonnerie de la porte-sonnerie du téléphone-sonnerie de la récréation.

- Jeux de structuration de l'espace sonore :

Dire d'où vient le bruit, s'il est proche ou lointain, s'il vient d'en haut, d'en bas, de droite, de gauche, de devant, de derrière :

- jeu du réveil (cache tampon)
- jeu du roi du silence (enfant yeux bandés dont on s'approche sans bruit pour lui prendre un objet).

## L'écoute d'extraits d'œuvres musicales

### Section de petits :

L'écoute musicale n'est jamais passive.

Plus l'enfant est jeune, plus il a besoin d'accompagner son audition de stimulations physiques (frappers de mains, balancements, gestes, déplacements).

La maîtresse observe les réactions spontanées des enfants afin de favoriser celles qui permettront de faire vivre corporellement les éléments constitutifs les plus frappants de la musique qu'elle propose (rythme, mélodie, pulsation, forme).

### Section de moyens et de grands :

Les enfants aiment encore bouger, chanter, danser, accompagner corporellement la musique qu'ils écoutent.

Mais il est maintenant possible d'envisager des moments d'écoute.

### Comment faire ? :

Regrouper les enfants autour de la source sonore.

Instaurer le silence.

L'attitude de la maîtresse est importante : elle doit se montrer réceptive et concentrée sur l'audition.

Son attitude induit celle des enfants.

- Première audition : observer les réactions des enfants
- Questionnement de la maîtresse : Éviter « A quoi cela vous fait-il penser » car les enfants ne peuvent répondre. Demander plutôt « Comment était la musique ? » Respecter les impressions des enfants
- Deuxième audition : lui donner un but : par exemple, marquer la pulsation avec le doigt dans la main
- On peut écouter le morceau les jours suivants et introduire des enrichissements : Repérer la pulsation, l'intensité (écarter, resserrer les mains), repérer un motif musical qui revient, comparer des allures (tempo rapide ou lent)...

### Que faire écouter ? :

Des musiques très variées de toutes époques et tous pays.

Des exemples :

- Paganeno ! Paganena ! : distinction voix d'homme, voix de femme
- Duo des chats de Rossini : dialogue entre chats
- Dnse rituelle du feu de De Falla : opposition fort/faible

### Références pour bien débuter :

*30 raisons pour écouter*

CRDP de Lorraine  
M.J Simon- M.C Bastien- P.Tiessen  
Avec livret d'accompagnement et CD

*Ecouter en classe des œuvres vocales du Moyen Age au XXème siècle*  
CDDP du Val d'Oise  
Livret seul

*Moments musicaux*  
M.F Bourdot  
CD et fiches

*Ecoute à la fiche*  
CDDP de la Manche  
Livret seul.

## Activités avec les instruments

### La voix de l'enfant :

voix parlée/voix chantée, cris, murmures, onomatopées...

### Les percussions corporelles :

Frappers de mains, pieds, claquements de langue...

### Matériel de récupération :

- peigne, brosse, râpe,
  - balles de ping pong, de tennis, ballon de baudruche,
  - récipients divers : boîtes diverses en métal, en carton, en bois, en verre, avec ou sans couvercles,
  - tubes en plastique, en cuivre,
  - papiers de textures différentes,
  - élastiques de tailles variés,
  - trousseau de clés,
  - coquillages (St Jacques, moules), noix, billes galets,
  - bouteilles vides,
  - boîtes de riz, de lentilles...
- Exploration : trouver les différents sons que l'on peut produire avec un objet. La maîtresse circule parmi les enfants, écoute, encourage.
  - Puis production individuelle (enfants en cercle ; instruments posés) : on écoute et on nomme le geste producteur du son (verbe d'action) : frotter, pincer, gratter, caresser, secouer..
  - Ceux qui ont le même objet essaient d'imiter
  - On évoque : ça fait penser à...
  - On peut constituer un sac à sons
  - Penser à un signal de départ(mains ouvertes) et d'arrêt(mains fermées)

### Les petits instruments :

Claves ; triangles, maracas, tambourin, lames sonores...

On peut faire le même travail et classer les instruments par sortes de sons : frottés, frappés...

A noter : on peut fabriquer facilement de petites percussions avec les enfants.

### Quelles activités ? :

- Reconnaissance de sons
- Paramètres du son
- Reproduction et invention de rythmes
- Accompagnement de chants
- Recherche exploratoire pour bruiteur une histoire par exemple.